



N°147 MON OEIL N° 147

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite **Musique** Sciences
de la vie et de la terre. Architecture EPS Maternelle Mathématiques et Sciences



Comme toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film «Aaah» d'Emice Avalos

Des papiers découpés et collés constituent des fonds colorés sur lesquels apparaissent des visages. Ne sont tracés que les contours. Cependant les bouches et les yeux bougent. Cela donne vie à des expressions diverses. On peut lire facilement la joie, la peur ou la tristesse. Un même visage peut changer plusieurs fois de couleur créant une nouvelle atmosphère. Le rythme de la musique est rapide, mais elle accompagne si bien les mouvements des lèvres qu'on a l'impression de voir chanter certains personnages.



Rechercher les différents sentiments exprimés par les visages, les nommer, les mimer.

Dessiner le contour d'un visage, puis à l'aide d'un calque changer son expression en modifiant les formes de la bouche, des yeux.

- Le film de « Design,look !» de Sonia Verguet, Marie Prunier

Une main fait apparaître une photo de [Molar Chair](#) à gauche. A droite une autre main démodule un petit pâté de sable blanc. Tandis que le titre de l'œuvre, le nom du designer et la date de la création s'affichent, une photo de [Wendell Castle](#) et un drapeau des Etats Unis viennent compléter la composition. Des mains font disparaître chaque élément pour y substituer une molaire. Celle-ci paraît minuscule dans l'immensité de la feuille blanche. Des mains, tenant un smartphone, la prennent en photo, puis posent l'appareil et agrandissent l'image. Ensuite, c'est un livre ouvert à la page d'une montagne qui nous est proposé pour imaginer ce qui a pu inspirer le designer. Le fond sonore fait penser au vent au bord de la mer. Disparition de la photo de la dent, apparition d'un bonnet de laine blanc. Disparition du livre, apparition d'un grand bol en acier et d'un plus petit, blanc. Des mains cassent un œuf, puis des œufs, on sépare le blanc du jaune. On monte les blancs en neige. La musique change. Elle accompagne l'action. Le tout disparaît et est remplacé par la photo du résultat. Les créatrices du film pensent au paysage de [Docteur Jivago](#). Elles nous font entendre la musique et des images du film sur une tablette. Tout ce cheminement visuel disparaît pour laisser place à « [Molar Chair](#) », [le fauteuil en plastic de Wendell Castle](#).

On a assisté à un [jeu de marabout, bout de ficelle](#) non pas avec des mots, mais avec des formes et des couleurs.

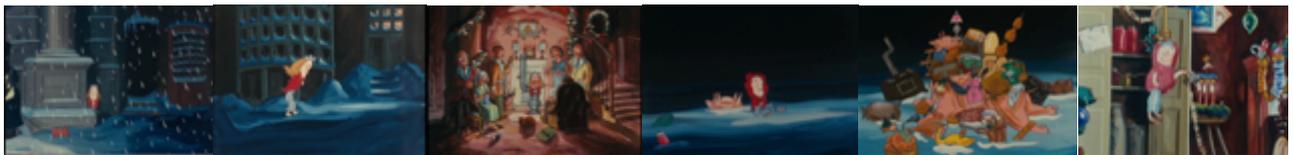


S'inspirer du film pour jouer avec des images à un jeu de dominos des formes et des couleurs. (avec des images d'art si possible). Demander aux élèves de justifier leur choix.

- Le film « La tartelette» de [Jacques Colombat](#)

C'est le deuxième film de [Jacques Colombat](#) (*mon œil n°145*) que nous propose *mon œil*. Le précédent, bien que surréaliste et difficile pour les plus jeunes car sans trame narrative, pouvait être vu par tous. Celui de cette semaine, par contre, ne me paraît pas convenir aux enfants de maternelle, ni même aux élèves de cycle 2. L'histoire est inspirée de « [La Petite Fille aux allumettes](#) » d'[Anderson](#) et du conte de Noël d'[Ambrose Bierce](#). Dans le conte d'[Andersen](#), l'histoire se passe un jour de l'An, dans le film c'est le soir de Noël que la fillette pauvre va vivre, rêver et mourir de froid.

Au son de [Vive le vent, vive le vent d'hiver](#), sous des flocons de neige, tout le monde marche, chargé de cadeaux. Cachée derrière un pilier une fillette observe. Elle grelotte, pieds nus dans la neige, un foulard rouge sur les épaules et une jupe en guenille pour tout vêtement. Elle regarde la devanture d'une pâtisserie, voit le chocolat recouvrir une religieuse. La bande-son est explicite après une musique qui rappelle celle des églises, ce sont des rires qui retentissent dans la nuit. Derrière des fenêtres éclairées, les gens font la fête, elle les observe de loin. Elle imagine la dinde de Noël, s'accroupit devant un soupirail, et imagine un poêle sur lequel elle réchaufferait ses mains tandis que le boulanger y enfournerait des gâteaux. Puis elle se voit à l'intérieur d'un foyer douillet. Elle rêve. Minuit sonne au clocher de l'église. Cela la réveille. Mais le rêve continue, elle a des hallucinations. Une tartelette tombe du ciel quand elle se lève pour s'en saisir, c'est de la viande qui tombe, des bretzels, des saucisses, des œufs, un faisan. Son regard va du sol vers le ciel. Elle espère recevoir quelque chose dans sa jupe mais...la grosse tête de veau qui tombe lui fait peur. Elle tend une petite casserole en espérant que quelque chose de petit va y tomber, mais c'est la carcasse d'un cochon qui tombe et qui l'écrase. Tout et n'importe quoi continue à tomber du ciel et à l'ensevelir. Un arc en ciel dans le lointain, le jour se lève, la musique de « [Douce Nuit](#) » en fond sonore, les gens dans la rue nettoient, ramassent ce qui traîne. Un passant trouve cette petite chose toute écrasée, la soulève, la porte dans un lieu qui ressemble à un funérarium. L'homme en blouse blanche n'en veut pas et fait avec une réponse tout à fait inadaptée. La fillette aplatie, se retrouve transformée en jouet, accrochée à une guirlande à côté d'un sapin de Noël.



Faire raconter par écrit l'histoire aux élèves, confronter les points de vue, puis reprendre l'histoire point par point.

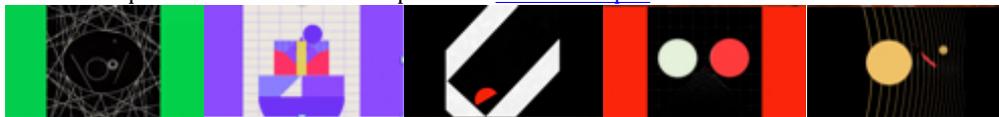
Lire « [la Petite fille aux allumettes](#) » d'[Andersen](#) et comparer les deux histoires.

Chercher avec les élèves, l'objectif des créateurs.

Pour des élèves plus âgés... A l'issue du film, engager une discussion : quels sont les messages de l'auteur, [Jacques Colombat](#) ? Faire une étude de la bande-son. Eclaire-t-elle sur ses intentions ?

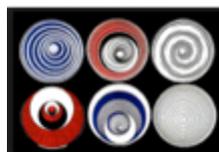
- Le film « Geometric» de [Romain Loubersanes](#)

Des images abstraites se succèdent sur une bande-son créative et drôle. La succession des couleurs est parfois audacieuse. Ce film très court peut donner l'occasion de parler de [l'Art Cinétique](#).



Images du film

L'art Cinétique



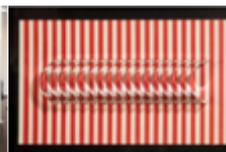
Marcel Duchamp
« Rotoreliefs »



Vasarely
« Bi formes »



Soto
« Pénétrable »



Le Parc
« Multiple »

Faire découvrir [l'Art Cinétique](#).

D.Thouzery